

Moroso **Salon Nanà**

design Annabel Karim Kassar

— 2021

MOROSO^M



Salon Nanà

The Salon Nanà collection's name is designed to evoke images of convivial atmospheres like the ones you might expect to find in the literary circles of the late-19th century (the book "Nana" by Emile Zola was published in 1880). The collection features a flexible modular seating system that can adapt to various situations, two different collections of side tables, all of which are inspired by Moroccan tradition. Nanà sofas combine a generous silhouette that offers the unique comfort of oversized down cushions with a range of welcoming fabrics. The Nana sofas are paired with "Mezze", a low traditional mattress used in Oriental houses, in living rooms and majlis types of seating.

Patricia Urquiola





Moroso **Salon Nanà**

design Annabel Karim Kassir

— 2021

MOROSO[®]



code: SN1018
textile: A1306

code: SN100A+SN100B
top: cross / base: black



Salon Nanà





code: SN106J
top: oxidored / base: black

Salon Nanà





code: SN10TH+SN10M5+SN1073+SN10DI
textile: A7068

code: SN106J
top: oxidored / base: black





Salon Nana



code: SN107A
textile: A8165

code: SN1M06
textile: A2609

code: SN106J
top: oxidored / base: black



←
code: SN100A
top: cross / base: black

code: SN1037
textile: A8165



code: SN100A
top: cross / base: black

code: SN1M06
textile: A2609

code: SN10M5+SN1072+SN10M5+SN1072
textile: A8165

code: SN106J
top: oxidored / base: black

Salon Nanà

La collezione Salon Nanà é così chiamata per evocare atmosfere conviviali come quelle letterarie di fine Ottocento (il libro “Nana” di Emile Zola uscì sul mercato editoriale nel 1880). La collezione comprende un sistema di divani flessibile e componibile capace di adattarsi a diverse situazioni, due differenti collezioni di tavolini, ispirati alla tradizione marocchina. I divani Nanà combinano una silhouette generosa, il comfort unico dei grandi cuscini in piuma, con una gamma di tessuti accoglienti. Si possono inoltre abbinare a “Mezze”, un materasso basso da conversazione tradizionalmente usato nelle case mediorientali, nei salotti e nelle majlis.

Die Kollektion Salon Nanà, so genannt, um eine gesellige Atmosphäre wie in der Literatur des ausgehenden 19. Jahrhunderts hervorzurufen (das Buch „Nana“ von Emile Zola ist 1880 auf dem Verlegermarkt erschienen), umfasst sie ein flexibles und modulares Sofasystem, das sich an verschiedene Situationen anpassen kann, zwei verschiedene Beistelltisch-Kollektionen, inspiriert von der marokkanischen Tradition. Die Sofas Nanà kombinieren eine großzügige Silhouette, den einzigartigen Komfort der großen Daunenkissen, mit einer Auswahl an gemütlichen Stoffen. Die Sofas Nanà gesellen sich zu „Mezze“, einer niedrigen Konversationsmatratze, die traditionell in nahöstlichen Haushalten, in den Salons und in Majlis verwendet wird.

La collection Salon Nanà est ainsi nommée pour évoquer des atmosphères conviviales, telles qu’elles étaient décrites dans la littérature de la fin du XIXème siècle (le roman « Nana » d’Émile Zola a été publié en 1880). Elle comprend un système de canapés flexible et modulaire capable de s’adapter à différentes situations, ainsi que deux collections distinctes de tables basses s’inspirant de la tradition marocaine. À une silhouette généreuse et au confort unique des grands coussins garnis de plumes, les canapés Nanà associent une gamme de tissus accueillants. Les canapés Nanà sont combinés à « Mezze », un matelas bas utilisé traditionnellement au Moyen-Orient dans les maisons, les salons et les réunions majlis.

Salon Nanà系列的灵感来自于法国作家 Emile Zola于1880年出版的小说《Nana》，再现了19世纪末的文坛聚会上那种欢乐的氛围。该系列采用灵活的模块化沙发系统，可以适应不同的空间与环境，这个系列还配有两种不同的边桌，全都受到摩洛哥传统风格的启发。Salon Nanà沙发结合了宽大的轮廓，提供了超大羽绒垫和一系列舒适面料的独特舒适感。它们还可以与Mezze卧榻搭配，这是一种低矮的传统卧榻，多用于东方住宅、客厅等空间。

Patricia Urquiola

→
code: SN100A
top: cross / base: black

→
code: SN100B
top: hope / base: black





Salon Nanà



← code: SN1M06 textile: A1766 code: SN1M06 textile: A2609



code: SN1017+ SN1037+ SN1073+ SN107A+ SN1M06
textile: A1457

→
code: SN100A+SN100B
top: cross / base: black

→
code: SN1001
textile: A1452



Salon Nanà



code: SN10M5
textile: A1452

code: SN1M06
textile: A2609

code: SN1001
textile: A8840

Annabel Karim Kassar

Annabel Karim Kassar is a French-Lebanese architect and designer. She attended the School of Architecture (Ecole des Beaux-Arts, Paris) and graduated DPLG. Founder of AKK Architects with offices in Beirut, Dubai and London, it has developed masterplans; commercial, cultural and historical residential buildings; and interiors for office spaces, bars, clubs and restaurants using its unique furniture and lighting collections. For important public installations, Annabel Karim Kassar has won awards for large-scale; 1st prize at London Design Biennale 2016, Iconic Award in 2015 and a German Design Award in 2016 etc.

By using cutting-edge technology as well as collaborating with craftspeople who bring their centuries-old traditions to projects, AKK Architects creates strong architectural structures with layers of ornamentation – material, motif and light are major parts of their designs. Annabel is currently working on major architectural international projects that recently shortlisted for the World Architecture Festival's Future Projects Awards 2019. In 2018 and 2019, Annabel was invited to serve as a judge at the World Architecture Festival events.



Photo Roger Decker

Annabel Karim Kassar è una designer e architetto franco-libanese. Ha frequentato la scuola di architettura presso l'École des Beaux-Arts di Parigi, dove ha ottenuto il diploma DPLG. È fondatrice di AKK Architects, uno studio con sedi a Beirut, Dubai e Londra che ha sviluppato masterplan, edifici commerciali, storici e residenziali, interni di uffici, bar, club e ristoranti, usando le sue collezioni uniche di arredi e di illuminazione. Per importanti installazioni pubbliche, Annabel Karim Kassar ha vinto diversi premi, come il 1° premio alla Biennale del Design di Londra 2016, Iconic Award nel 2015 e German Design Award nel 2016. Attraverso l'unione di tecnologie all'avanguardia e collaborazioni con artigiani che portano nei progetti le loro tradizioni centenarie, AKK Architects crea strutture architettoniche importanti con differenti livelli di decoro, che trovano in materiali, motivi e luce gli elementi predominanti. Annabel Karim Kassar attualmente lavora su importanti progetti architettonici internazionali, che di recente le hanno valso una nomination per i Future Projects Awards 2019 del World Architecture Festival. Nel 2018 e nel 2019 Annabel Karim Kassar è stata invitata a ricoprire il ruolo di giudice per alcuni eventi del World Architecture Festival.

Annabel Karim Kassar ist eine französisch-libanesisches Designerin und Architektin. Sie besuchte die Architekturschule an der École des Beaux-Arts in Paris, wo sie das DPLG-Diplom erwarb. Sie ist die Gründerin von AKK Architects, einem Architekturbüro mit Niederlassungen in Beirut, Dubai und London, das mit ihren einzigartigen Möbel- und Beleuchtungskollektionen Masterpläne, kommerzielle Gebäude, historische Gebäude und Wohngebäude sowie Interieur für Büros, Bars, Clubs und Restaurants entwickelt hat. Für ihre großen öffentlichen Installationen hat Annabel Karim Kassar mehrere Preise gewonnen, darunter den 1. Preis der Londoner Design Biennale 2016, den Iconic Award 2015 und den German Design Award 2016. Durch die Kombination von Spitzentechnologie und der Zusammenarbeit mit Handwerkern, die ihre jahrhundertealten Traditionen in die Projekte einbringen, schafft AKK Architects bedeutende architektonische Strukturen mit unterschiedlichen Dekor-Ebenen, bei denen Materialien, Motive und Licht die vorherrschenden Elemente sind. Annabel Karim Kassar arbeitet derzeit an großen internationalen Architekturprojekten, was ihr jüngst eine Nominierung für die Future Projects Awards 2019 des World Architecture Festival einbrachte. In den Jahren 2018 und 2019 wurde Annabel Karim Kassar eingeladen, als Jurymitglied bei mehreren Veranstaltungen des World Architecture Festival mitzuwirken.

Annabel Karim Kassar est une designer et architecte franco-libanaise. Elle a fréquenté les cours d'architecture de l'École des Beaux-Arts de Paris, où elle a obtenu le diplôme DPLG. Elle est la fondatrice d'AKK Architects, un studio dont les sièges se trouvent à Beyrouth, à Dubaï et à Londres, et qui a élaboré des plans directeurs, des édifices commerciaux, historiques et résidentiels, des intérieurs de bureaux, bars, clubs et restaurants, en utilisant ses collections uniques de meubles et de luminaires. Annabel Karim Kassar a remporté plusieurs Prix pour ses grandes installations publiques, comme le 1er prix du London Design Biennale en 2016, l'Iconic Award en 2015 et le German Design Award en 2016. C'est en associant des technologies d'avant-garde et des collaborations avec des artisans qui apportent leurs traditions séculaires aux projets que AKK Architects parvient à créer d'importantes structures architecturales avec différents niveaux de décoration, où les matériaux, les motifs et la lumière sont les éléments prédominants. Annabel Karim Kassar travaille actuellement sur de grands projets architecturaux internationaux, ce qui lui a récemment valu une nomination aux Future Projects Awards 2019 du World Architecture Festival. En 2018 et 2019, Annabel Karim Kassar a fait partie du jury pour un certain nombre d'événements du World Architecture Festival.

Annabel Karim Kassar是一位法籍黎巴嫩建筑师/设计师，曾就读于巴黎美术学院的建筑学院，并拿到法国DPLG（法国国家建筑专业学位）。她所创立的AKK建筑事务所在贝鲁特、迪拜和伦敦均设有办事处。业务包括整体规划、商业空间、文化与历史建筑的住宅，并涵盖了办公室、酒吧、俱乐部和餐厅等室内空间设计，而她所设计的一系列独特的家具与灯具系列也被使用在这些项目中。AKK建筑事务所在使用尖端技术的同时，也与传统手艺人合作，创造出具有装饰性的坚固建筑结构——材料、图案和灯光的运用是他们设计的主要特色。Annabel Karim Kassar还因一些列大型公共装置作品而受到关注，在2016年的伦敦设计双年展上，她的装置作品“Mezzing in Lebanon”就荣获了一等奖。同样获奖的还包括在2015年米兰设计周上的装置作品“Camera Chiara”；事务所的另一件作品Al Zorah Pavillion分别于2015年和2016年获得了Iconic Award和德国设计奖。

Molti pezzi sono realizzati in memoria dei luoghi in cui ho vissuto o viaggiato (Francia, Marocco, Libano, Emirati Arabi Uniti e Inghilterra) e il lavoro degli artigiani ha sempre avuto una profonda influenza su di me... adoro la djellaba da uomo a strisce bianche e nere, tipica della Medina. Con Salon Nanà ho voluto così creare un'atmosfera. Uno stato d'animo in continua evoluzione contrario a tutto ciò che è statico.

Viele Teile der Kollektion sind in Erinnerung an die Orte entstanden, an denen ich gelebt oder gereist bin (Frankreich, Marokko, Libanon, Vereinigte Arabische Emirate und England) und an die Arbeit der Handwerker, die ich dort getroffen habe und die mich immer stark beeinflusst haben... Ich liebe die typische schwarz-weiß gestreifte Herren-Djellaba der Medina. Mit Salon Nanà wollte ich so eine Atmosphäre schaffen. Ein sich ständig verändernder Gemütszustand im Gegensatz zu allem, was statisch ist.



De nombreuses pièces ont été réalisées en mémoire des lieux où j'ai vécu ou voyagé (France, Maroc, Liban, EAU et Angleterre) et le travail des artisans a toujours eu une profonde influence sur moi... j'adore la djellaba pour homme à rayures noires et blanches, typique de la Médina. Avec Salon Nanà, j'ai ainsi voulu créer une atmosphère. Un état d'âme en évolution continue, opposée à tout ce qui est statique.

这个系列中的很多产品都有我曾经生活或旅行之地的回忆，比如法国、摩洛哥、黎巴嫩、阿联酋和英国等等，这些回忆中也包括了那些对我产生了重要影响的工匠作品... 我在摩洛哥生活了三年，我一直对麦地那人穿的黑白条纹的djellabas服饰很着迷。我想通过Salon Nanà营造一种氛围：一种不断变化而不是静止的情绪。

Salon Nanà

Many of the pieces from the collection are made in memory of the places where I have lived or travelled – France, Morocco, Lebanon, UAE and England –, and the artisans' works that I encountered there which had a deep impact on me... I'm fascinated by the black and white striped djellabas worn by men in the Medina. With Salon Nanà, I wanted to create an atmosphere: a mood that is ever-changing as opposed to static.

Annabel Karim Kassar



Sofas and seating elements. Elements in polyurethane foam and polyester fiber on wood frame. Seat cushions are in goose down over polyurethane foam. Back cushions are in polyurethane foam. Feet in varnished beech screwed to the frame. **Mezze.** Elements in flame-retardant polyurethane foam and polyester fiberfill with pocket steel spring. Turned feet in varnished beech screwed to the frame. The Salon Nanà collection covers are removable. **Not a Harem** small tables. Top in melanine chipboard with printed and painted cotton canvas cover. Edges decorated with steel studs. Base in steel with powder coat finish. **Nanà** small table. Top in polished laminated glass or polished marble, thickness 20 mm. Base in steel with powder coat finish.

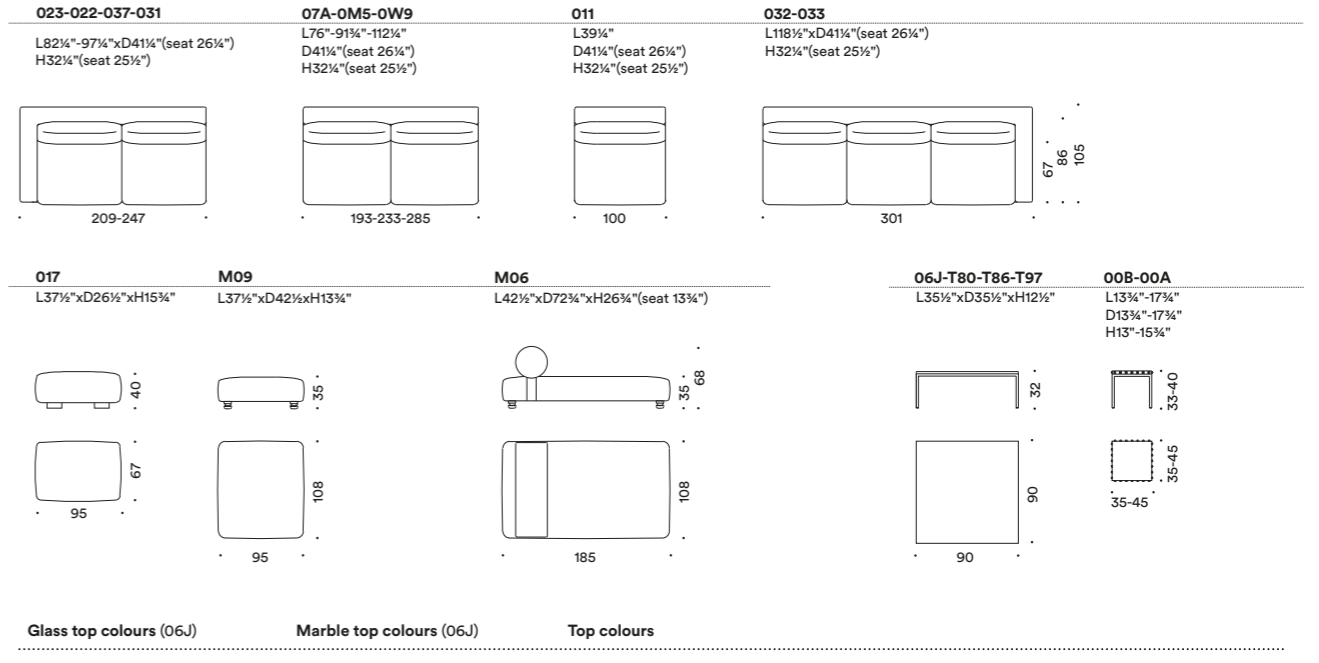
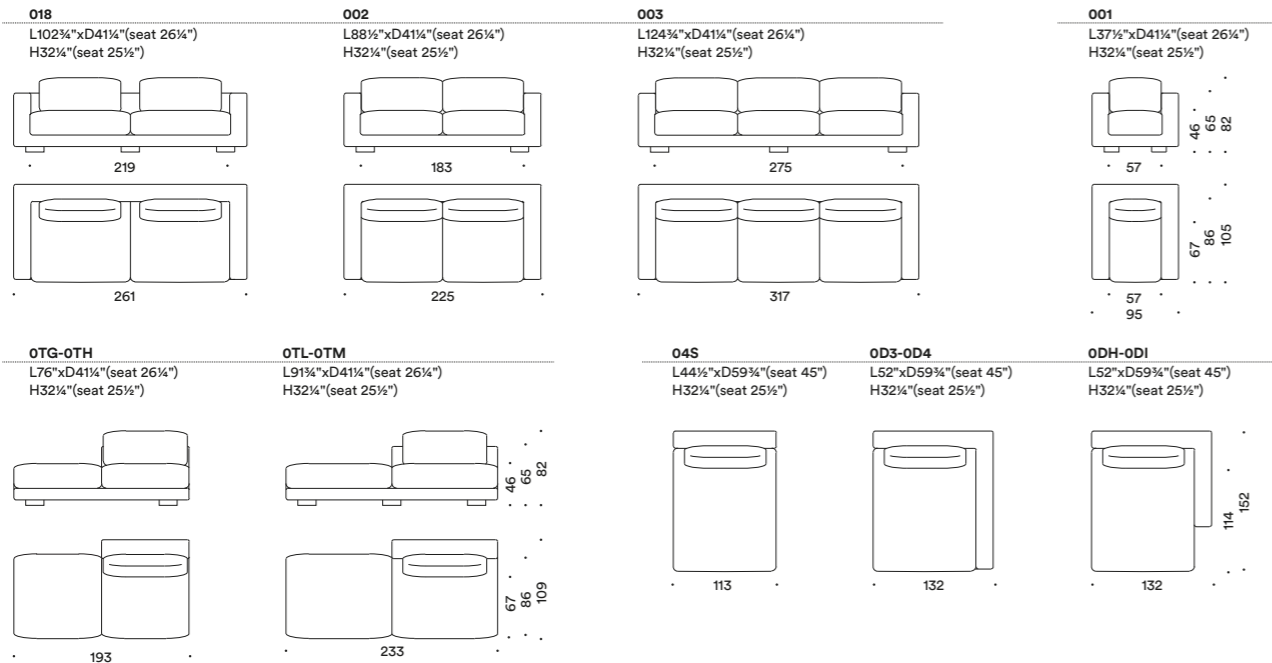
Divani ed elementi di sedute. Elementi in poliuretano espanso in fibra poliestere con struttura interna in legno. I cuscini della seduta sono in piuma d'oca con inserto in poliuretano espanso. I cuscini dello schienale sono in fibra di poliestere. Piedi in faggio massello tinto, avvitati alla struttura. **Mezze.** Elementi in poliuretano espanso e fibra poliestere con, all'interno, molle insacchettate in acciaio armonico. Piedi torniti in faggio massello tinto, avvitati alla struttura. La collezione Salon Nanà è sfoderabile. **Not a Harem tavolini.** Piano in truciolare nobilitato con rivestimento in canvas di cotone stampato e verniciato. Bordi decorati con borchie in acciaio. Base in acciaio verniciato a polveri. **Nanà tavolino.** Piano in vetro stratificato lucido oppure in marmo lucidato, spessore 20 mm. Base in acciaio verniciato a polveri.

Sofas und Sitzelemente. Polyurethanschaum unterschiedlicher Dichte mit Innenstruktur aus Holz. Die Sitzkissen sind aus Daunen mit Einlage aus Polyurethanschaum. Füße aus Buchenholz lackiert, an der Struktur verschraubt. **Mezze.** Elemente aus PU-Schaum, feuerhemmend, und Polyesterwatte, mit inner Taschenfedern aus harmonischem Stahl. Gedrehte Füße aus Buchenholz lackiert, an der Struktur verschraubt. Die Kollektion Salon Nanà ist abziehbar. **Not a Harem kleine tische.** Gehobelte Spanplatte mit Baumwoll-Canvas-Beschichtung bedruckt und lackiert. Umgrenzung mit Spikes dekoriert. Stahlgestell, pulverlackiert, erhältlich. **Nanà table.** Glasplatte Verbundglas glänzend oder Marmor polier, Dicke 20 mm. Stahlgestell, pulverlackiert, erhältlich.

Sièges individuels et systèmes d'éléments d'assise. Éléments en mousse polyuréthane en fibre polyester avec structure interne en bois. Les coussins de l'assise sont en plume d'oie avec insert en mousse de polyuréthane. Les coussins du dossier sont en mousse de polyuréthane. Pieds en hêtre vissés à la structure. **Mezze.** Éléments en polyuréthane expansé et fibre polyester avec, à l'intérieur, ressorts en acier harmonique ensachés. Pieds tournés en hêtre vissés à la structure. La collection Salon Nanà est déhoussable. **Not a Harem table basse.** Plateau en aggloméré mélaminé avec revêtement en canvas de coton imprimé et peint. Décoré avec des clous en acier périmètre. Base en acier laqué par poudrage. **Nanà table.** Plateau en verre stratifié poli ou en marbre poli, épaisseur 20 mm. Base en acier laqué par poudrage.

Salon Nanà. 系列的沙发和座椅组件，内里为木质框架，并在此基础上覆盖聚氨酯泡沫和聚酯纤维。座垫内芯为聚氨酯泡沫并覆盖上鹅绒；靠垫亦是聚氨酯泡沫。沙发腿用上漆的山毛榉木拧在框架上。Salon Nanà 系列的沙发套是可拆卸的。Mezze. 卧榻由阻燃聚氨酯泡沫和聚酯纤维制成，配有袖珍弹簧。卧榻的腿用上了清漆的山毛榉木拧到框架上。Not a Harem table basse. 边桌顶部为melanine刨花板材料，并覆盖有印花和彩绘棉帆布罩。桌子边缘用钢钉装饰。底座为带有粉末涂层饰面的RAL 9005钢。Nanà table. 茶几顶部为抛光夹层玻璃或抛光大理石，厚度为20 mm。底座为带有粉末涂层饰面的RAL 9005钢。

Cod. SN1



Moroso Spa
via Nazionale 60
33010 Cavallicco UD
— Italy
T +39 0432 577 111
info@moroso.it

moroso.it
@morosofficial

Milano Showroom
via Pontaccio 8/10
20121 Milano
— Italy
T +39 02 7201 6336

Moroso Ltd
London Showroom
7-15 Rosebery Avenue
London EC1R-4SP
— UK
T +44 (0)20 3328 3560
info@moroso.co.uk

Moroso USA
New York Showroom
105 Madison Avenue
New York, NY10016
— USA
T +1 212 334 7222
info@morosousa.com

Moroso Belgium
Clustr
Ham 1, 9000 Gent
— Belgium
T +32 (0)9 258 88 56
info@morosobelgium.be

Zürich Showroom
@Ambiente33
Oberdorfstrasse 33
8810 Horgen
— Switzerland
T +41 552 16 16 16
info@moroso.it



art direction
Patrizia Moroso
layout
Nataša Srebro
photography
Alessandro Paderni
[studio Eye]
set coordinator
Marco Viola

printed in Italy
by Nava
2022 ©Moroso Spa

www.moroso.it
@morosofficial

code: SN1M06
textile: A7071



