

MOROSO<sup>M</sup>

Moroso **Gogan**  
design Patricia Urquiola  
— 2019



## Gogan

Gogan is a soft sculpture.  
A visual order,  
an organic shape,  
a clear embrace.  
It is an invite to share,  
to spend time together,  
in a relaxed and natural way.  
Composed, smooth  
and irregular,  
like a river stone,  
polished by water.

*Patricia Urquiola*





code: GG0CA1  
textile: A8834

**Moroso Gogan  
collection**  
design Patricia Urquiola  
— 2019

**MOROSO™**

code: GG0001  
textile: A8529

code: GG0S77  
top: pewter /base: black oak

code: GG0018  
textile: A8530



code: GG0018  
textile: A8770

code: GG0T90  
top: marble

code: GG0018  
textile: A8530



code: GG0001  
textile: A8770

code: GG0018  
textile: A8530

code: GG0003  
textile: A8830



code: GG0003  
textile: A8830

code: GG0578+ S77  
top: pewter + sand / base: black oak

code: GG0018  
textile: A8530



code GG0CA1  
textile: A8834



code: GG0001  
textile: A8529



code: GG0T90  
top: marble / base: black oak

code GG0CA1  
textile: A8834







code: GG0CA2  
textile: A8608

Gogan



code: GG0CA2  
textile: A8608



code: GG0T90  
top: marble / base: black oak

code: GG0001  
textile: A8770, A8772



code: GG0001  
textile: A8529



code: GG0S78  
top: sand / base: black oak

code: GG0SP3  
textile: A8844



code: GG0CA2  
textile: A8608

code: GG0001  
textile: A8529

code: GG0S78  
top: sand / base: black oak

code: GG0SP5  
textile: A8843

**Gogan**



## Gogan

**Gogan è una scultura morbida.**  
Un ordine visuale,  
una forma non ortogonale,  
un abbraccio pulito.  
Un invito al confronto,  
a passare del tempo insieme,  
in modo rilassato, naturale.  
Ordinato, liscio e irregolare  
come un sasso di un fiume,  
levigato dall'acqua.

**Es ist eine weiche Skulptur.**  
Eine visuelle Ordnung,  
eine nicht orthogonale Form,  
eine saubere Umarmung.  
Eine Einladung zur Konfrontation,  
um auf entspannte, natürliche  
Weise Zeit miteinander zu verbringen.  
Ordentlich, glatt und  
uneben wie ein Flussstein,  
vom Wasser geglättet.

**Gogan fait penser à une sculpture**  
à la fois équilibrée et douce.  
Un ordre visuel, une forme  
non orthogonale, un câlin propre.  
Une invitation à échanger,  
à passer du temps ensemble, de manière  
détendue et spontanée.  
Son esthétique inspirée par la nature des  
pierres de rivières, ordonnées, lisses,  
sculptées par l'eau.

是一个柔软的雕塑，  
是一个视觉的秩序，  
一个有机的形体，  
一个明确的拥抱。  
它以一种轻松自然的方式，  
向你发出邀请，  
去比较、  
去花时间在一起。  
沉稳，光滑，不规则，  
像被水打磨过的护岸石

*Patricia Urquiola*

code: GG0SP5  
textile: A8843



Gogan



code: GG0001  
textile: A8523



code: GG0SP5  
textile: A8843



code: GG0T90  
top: marble / base: black oak

code: GG0001  
textile: A8529

code: GG0018  
textile: A8770



## Patricia Urquiola

*Patricia Urquiola studied architecture and design at Madrid Polytechnic and Milan Polytechnic, graduating with Achille Castiglioni. She has received the Gold Medal of the Arts and the Order of Isabel the Catholic in Spain. Her work is displayed in various museums and collections, such as MoMA in New York, Musée des Arts décoratifs in Paris, the Museum of Design in Munich, the Vitra Design Museum in Basel, The Design Museum in London, the Victoria & Albert Museum in London and the Stedelijk in Amsterdam, Philadelphia Museum of Art. Patricia Urquiola has been a guest lecturer in various universities such as Harvard University, University of Michigan, Bocconi University. She is part of the advisory board of The Milan Polytechnic. The Studio is working in the sectors of product design, architecture, art, artistic direction, strategic consulting, exhibitions, installations, graphics and concept creation. Collaborates with global clients, among others: BMW, Ferrari, Boeing, Louis Vuitton, Missoni, Panerai, Mandarin Oriental Hotels, Four Seasons, Marriott Group, Starbucks, Swarovski, Haworth.*



Photo Roger Decker

Patricia Urquiola ha studiato architettura e design presso l'Universidad Politécnica di Madrid e al Politecnico di Milano dove si laurea con Achille Castiglioni. In Spagna è stata insignita della Medaglia d'Oro delle Belle Arti e della Croce di Isabella la Cattolica. I suoi lavori sono esposti in numerosi musei di arte e design del mondo, come il MoMA di New York, il Musée des Arts décoratifs di Parigi, il Museum of Design di Monaco, il Vitra Design Museum di Basilea, The Design Museum e il Victoria & Albert Museum di Londra, lo Stedelijk di Amsterdam, il Philadelphia Museum of Art. Patricia Urquiola è stata docente ospite in varie università come l'Università di Harvard, l'Università del Michigan, l'Università Bocconi. Fa parte dell'Advisory Board del Politecnico di Milano. Lo Studio lavora a progetti di design di prodotto, architettura, arte, direzione artistica, consulenza strategica, grafica per mostre, installazioni e concept creation. Numerose le collaborazioni con clienti internazionali: BMW, Ferrari, Boeing, Louis Vuitton, Missoni, Panerai, Mandarin Oriental Hotels, Four Seasons, Marriott Group, Starbucks, Swarovski, Haworth.

Patricia Urquiola studierte Architektur und Design an der Universidad Politécnica in Madrid und am Mailänder Politecnico, wo sie ihr Diplom mit Achille Castiglioni machte. In Spanien wurden ihr die Goldmedaille der Schönen Künste und der Orden Isabellas der Katholischen verliehen. Ihre Arbeiten sind weltweit in zahlreichen Kunst- und Designmuseen ausgestellt, darunter das MoMA in New York, Musée des Arts décoratifs in Paris, das Designmuseum in München, Vitra Design Museum in Basel, The Design Museum und das Victoria & Albert Museum in London, das Stedelijk in Amsterdam, das Philadelphia Museum of Art. Patricia Urquiola war Gastprofessorin an mehreren Universitäten, der Harvard University, der Universität von Michigan, der Universität Bocconi. Sie gehört dem Advisory Board des Politecnico Mailand an. Ihr Atelier beschäftigt sich mit Produktdesign, Architektur, Kunst, mit künstlerischen Leitungen, Strategieberatung, Grafik, Ausstellungen, Installationen und Konzeptgestaltung. Zusammenarbeit mit zahlreichen, internationalen Kunden: BMW, Ferrari, Boeing, Louis Vuitton, Missoni, Panerai, Mandarin Oriental Hotels, Four Seasons, Marriott Group, Starbucks, Swarovski, Haworth.

Patricia Urquiola a étudié l'architecture et le design à l'Universidad Politécnica de Madrid et au Politecnico de Milan où elle s'est diplômée avec Achille Castiglioni. En Espagne elle a reçu la médaille d'or des Beaux-Arts et la Croix d'Isabelle la Catholique. Ses créations sont exposées dans de nombreux musées d'art et de design du monde, comme le MoMA de New York, le Musée des Arts décoratifs de Paris, le Musée du Design de Munich, le Vitra Design Museum de Bâle, The Design Museum et le Victoria & Albert Museum de Londres, le Stedelijk d'Amsterdam, le Philadelphia Museum of Art. Patricia Urquiola a été professeur invité dans différentes universités comme l'Université de Harvard, l'Université du Michigan, l'Université Bocconi. Elle est membre de l'Advisory Board du Politecnico de Milan. Son cabinet travaille à des projets de design de produit, architecture, art, direction artistique, conseil stratégique, graphisme, pour des expositions, des installations et la création de concepts. Elle collabore avec de nombreux clients internationaux: BMW, Ferrari, Boeing, Louis Vuitton, Missoni, Panerai, Mandarin Oriental Hotels, Four Seasons, Marriott Group, Starbucks, Swarovski, Haworth.

帕奇希娅·奥奇拉 (Patricia Urquiola) 曾先后在马德里理工大学和米兰理工大学学习建筑和设计，从师阿切勒·卡斯蒂格利奥尼 (Achille Castiglioni) 并毕业。她在西班牙曾荣获艺术金奖和天主教伊莎贝尔十字勋章。她的作品在世界许多艺术和设计博物馆展出，例如：纽约现代艺术博物馆、巴黎装饰艺术博物馆、慕尼黑设计博物馆、巴塞罗维特拉设计博物馆、伦敦设计博物馆、伦敦维多利亚和阿尔伯特博物馆、阿姆斯特丹市立博物馆以及费城艺术博物馆。帕奇希娅·奥奇拉还曾在哈佛大学、密歇根大学、博科尼大学等多所大学担任客座教授，目前是米兰理工大学学术顾问委员会的成员。帕奇希娅·奥奇拉工作室从事的项目涵盖产品设计、建筑、艺术、艺术指导、战略咨询、图形设计、展览、艺术装置和概念创作等多个领域。与她合作的国际客户众多，其中包括：宝马、法拉利、波音、路易威登、米索尼、沛纳海、文华东方酒店、四季酒店、万豪集团、星巴克、施华洛世奇、海沃氏等。

Le persone dicono spesso che sensualità e sensibilità sono qualità femminili, ma in realtà non sono legate al genere. Sono qualità individuali. Le donne sono diverse dagli uomini in quanto sono più flessibili, adattabili e multitasking. Dobbiamo esserlo per sopravvivere e queste due qualità – flessibilità e adattabilità – mi piacciono molto nel design.

Die Leute sagen oft, dass Sinnlichkeit und Sensibilität weibliche Qualitäten sind, aber in Wirklichkeit sind sie nicht mit dem Geschlecht verbunden. Es sind individuelle Qualitäten. Frauen unterscheiden sich von Männern dadurch dass sie flexibler, anpassungsfähiger und multitaskingfähiger sind. Wir müssen so sein um zu überleben, und diese beiden Eigenschaften - Flexibilität und Anpassungsfähigkeit mag ich sehr im Design.



Les gens disent souvent que la sensualité et la sensibilité sont des qualités féminines, mais en réalité, elles ne sont pas spécifiques du genre. Ce sont des qualités individuelles. Les femmes sont différentes des hommes car elles sont plus flexibles, adaptables et multitâches. On doit l'être pour survivre, et ce deux qualités – flexibilité et adaptabilité – je les aime beaucoup dans le design.

人们常说，感性和敏感是女性的特质，但这其实并非女性所特有的，他们都是独立的品质。女性与男性的不同之处在于女性更灵活、适应能力更强，能够同时处理好多件事。为了生存我们必须如此，而灵活性与适应能力，是我在设计中所爱的两项特质。

*People often say that sensuality and sensitivity are feminine qualities, but they are not gender specific. They are individual qualities. Where women are different from men in that women are more flexible, adaptable, and able to multitask. We have to be to survive, and those two qualities – flexibility and adaptability – I like a lot in design.*

Patricia Urquiola



**Sofa and seating systems.** Seat made with stress-resistant polyurethane foam in varied densities and polyester fiberfill on wood frame. Black polypropylene feet. The Gogan collection covers are removable. Low tables. Tops in marble Calacatta extra Carrara or PaperStone®, base in black oak finish.

**Sistema di sedute.** Seduta in poliuretano espanso ignifugo a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi in polipropilene nero. La collezione Gogan è sfoderabile. Tavolini. Piano disponibile in marmo Calacatta extra di Carrara o PaperStone®, base in legno di rovere nella finitura nera.

**Sofa und Sitzelemente.** Sitzelemente aus unverworbarem PU-Schaum, feuerhemmend, in unterschiedlicher Dichte und Polyesterwatte, Innenstruktur aus Holz. Füße aus schwarzem Polypropylen, an der Struktur verschraubt. Die Kollektion Gogan ist abziehbar. Kleine tische. Platte erhältlich in Calacatta extra Carrara oder PaperStone® Marmor Eichenholzsockel in schwarzer Ausführung.

**Canapés et systèmes d'éléments d'assise.** Assise en mousse de polyuréthane ignifugée à densité variable et fibre de polyester avec structure interne en bois. Pieds en polypropylène noir. La collection Gogan est déhoussable. Tables basses. Plateau disponible en marbre Calacatta extra de Carrare ou PaperStone®, base en chêne, finition noire.

沙发和座椅系统。座椅由不同密度的抗压聚氨酯泡沫和聚酯纤维附着在木框架上制成。沙发腿为黑色聚丙烯材料。Gogan 系列的面料是可拆卸的。矮桌。表面是卡拉卡塔大理石、卡拉拉大理石或PaperStone®的台面材料，底部采用黑橡木饰面。

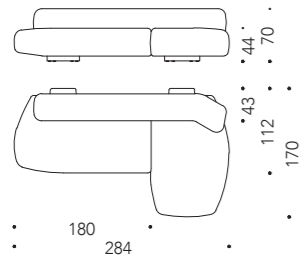
Cod. GGO

Compositions



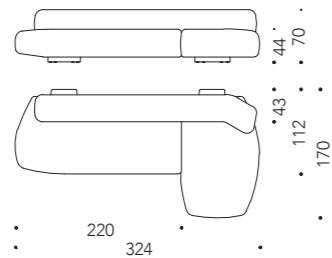
CA1 (right)

111¾" Lx67" Dx27½" H



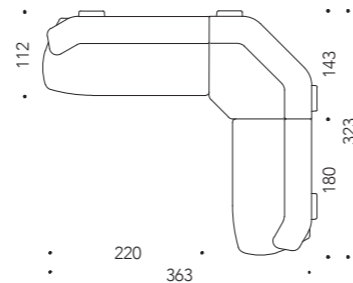
CA2 (right)

127¾" Lx67" Dx27½" H



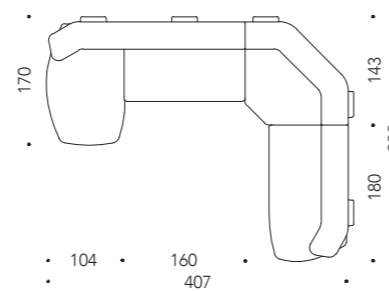
SP5 (left)

143" Lx127¼" Dx27½" H



SP3 (left)

160¼" x127¼" x27½"

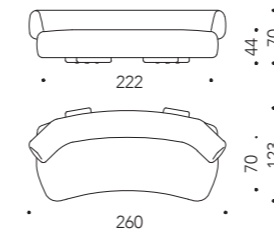


Sofas



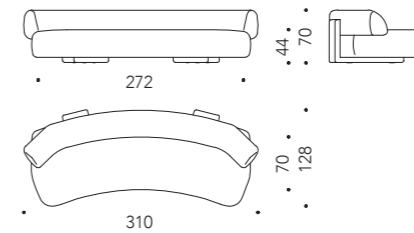
O18

102½" Lx48½" Dx27½" H



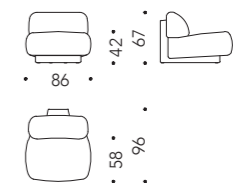
O03

122½" Lx50¼" Dx27½" H



O01

34" Lx37¾" Dx26½" H



Top table

Base table

S78

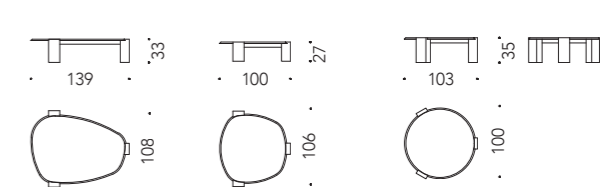
54¾" Lx42½" Dx13" H

S77

39½" Lx41¾" Dx10¾" H

T90

39½" Lx40½" x13¾" H



Moroso Spa  
via Nazionale 60  
33010 Cavalicco UD  
— Italy  
T +39 0432 577 111  
info@moroso.it

Milano Showroom  
via Pontaccio 8/10  
20121 Milano  
— Italy  
T +39 02 7201 6336

Moroso Ltd  
London Showroom  
7-15 Rosebery Avenue  
London EC1R-4SP  
— UK  
T +44 (0)20 3328 3560  
info@moroso.co.uk

Moroso USA  
New York Showroom  
146 Greene Street  
New York, NY10012  
— USA  
T +1 212 334 7222  
info@morosousa.com

Moroso Belgium  
Clustr  
Ham 1, 9000 Gent  
— Belgium  
T + 32 (0) 9 258 88 56  
info@mososobelgium.be

Amsterdam Showroom  
Cruquiusweg 94 F  
1019 AJ Amsterdam  
— The Netherlands  
T +31 (0)20 694 64 00  
amsterdam@moroso.nl

Köln Showroom  
Design Post Köln  
Deutz-Mülheimer Straße 22A  
50679 Köln  
— Germany  
T +49 221 690 650  
info@designpostkoeln.de

art direction  
Patrizia Moroso  
graphic design  
Artemio Croatto  
Chiara Caucig/  
Designwork  
layout  
Jessica Etro  
photography  
Alessandro Paderni  
[studio Eye]  
set coordinator  
Marco Viola

printed in Italy  
by Nava  
2019 ©Moroso Spa

moroso.it  
@morosofficial



